



NIEUWJAARSCONCERT
Stedelijk Conservatorium Hasselt
"Welkom terug"



Zondag 16 januari 2022



Historiek JAT

Via elk programmaboekje tijdens dit jubileumjaar krijg je een historisch overzicht van de concerten sinds de oprichting.

31. 22 april 2012 Hasselt, Conservatorium van Hasselt
Eva Bylois, dwarsfluit, dhr. Marc Caluwaert, leraar piano.
32. 14 oktober 2012, Sint-Truiden, Academiezaal
Floris Willem, viool, Paul Hermsen, piano.
33. 10 februari 2013 Bilzen, Rijschool Alden Biesen
"Mosa Trio" met Alexandra Van Beveren, viool, Paul Stravridis, cello,
Bram de Vree, piano.
34. 21 april 2013 Hasselt, Conservatorium van Hasselt
Jeroen Baerts, hobo, Jean-Marie Van Broeckhoven, piano.
35. 22 september 2013, Tongeren, Sint-Janskerk
Wim Ilsen, viool, Emmy Wils, piano, Jonathan Ponet, altviool.
36. 10 november 2013 Sint-Truiden, Academiezaal
Maarten Lingier, piano en Raf Vertessen, slagwerk.
37. 9 februari 2014 Bilzen, Rijschool Alden Biesen
Anemos saxofoonkwartet met Kristan Dehertog, Bart van Beneden,
Kurt Bertels, Wesley Capiau.
38. 28 maart 2014 Hasselt, Huis Vanstraelen
Mathijs Ignoul, gitaar.
39. 25 mei 2014 Hasselt, Huis Vanstraelen
Hannah van den Borne en Wouter Lenaerts componeren werk uitgevoerd door
het Scarlet harp trio: Inge Smedts, fluit, Lakshmi Matthieu, harp en
Katelijne Onsia, altviool.
40. 12 oktober 2014 Sint-Truiden, Academiezaal
Emma Van Den Ecker, hoorn en Tzvetana Gigova, piano.

Beste muziek liefhebbers,

Intussen hebben we in het najaar van 2021 drie concerten achter de rug: alle drie even succesvol! We vervolgen onze 'Welkom Terug'-reeks opnieuw met talenten die we destijds hun eerste podiumkansen boden. Gelukkig heeft de Raad Van State op 28 december 2021 het wijze besluit genomen om de maatregel i.v.m. "de sluiting van de binnenruimtes van inrichtingen die tot de culturele sector behoren - KB 23-12-21" te schorsen.

Dit keer presenteren we rasechte liedspecialisten; de intussen erg vermaarde sopraan Ilse Eerens en de even vermaarde liedbegeleider Inge Spinette: rasechte virtuozen dus. Hun beider curricula spreekt voor zich ...

Het is dan ook niet te verwonderen dat beide dames een uitgelezen programma brengen met een selectie liederen welke enkel het kruim van vocalisten mét hun pianisten aankunnen! Met kleppers als onder andere Gustav Mahler, Richard Strauss, Arnold Schönberg, Alban Berg zullen we ondergedompeld worden in een wondere vocale muziekwereld.

Een toondichter stelt zich uiterst kwetsbaar op als liedcomponist. Hij of zij maakt een delicate keuze van de teksten of gedichten waarna de componist hieraan een eigen interpretatie toevoegt door deze muzikaal te versterken! Kortom, we duiken onder in de bijzondere wereld van 'das Lied'!

Ons Auditorium in het Conservatorium zal weermaals blijf geven van een zeer goede akoestiek zeker met een topper als de Steinway als begeleidingsinstrument!

Veel luistergenot,

*Ludo Hulshagen
Voorzitter J.A.T.*



Ilse Eerens

Sopraan

*De Belgische sopraan, Ilse Eerens (*1982, Maasmechelen) trad voor het eerst op voor JAT in de Academiezaal van Sint-Truiden op zondag 30 november 2003 samen met Anneleen en Wouter Lenaerts (harp en piano). Sindsdien geniet Ilse, geprezen om haar stralende stem, muzikale gevoeligheid en veelzijdigheid, van een internationale opera- en concertcarrière met een repertoire dat zich uitstrekt van Bach tot werken van de 21e eeuw.*

Ilse begon haar studie aan het Lemmensinstituut te Leuven en zette die voort bij Jard van Nes aan de Nieuwe Opera Academie in Amsterdam en Den Haag. Ze behaalde meerdere prijzen op zangwedstrijden als het Internationaal Concours van 's-Hertogenbosch 2004 en het ARD Musik Wettbewerb 2006.

Haar meest recente engagements zijn onder meer haar terugkeer naar de Opéra National de Lyon als held in Berlioz' Beatrice et Benedict en om aria's van Donizetti en Rossini uit te voeren als onderdeel van nieuwjaarsconcerten, Schubert's mis in Es majeur met het Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks onder Riccardo Muti, Bachs Johannes-Passion met het Orchestra National de Radio France, Mendelssohns Midsummer Night's Dream met de Antwerp Symphony en Philippe Herreweghe, Mozarts Exsultate Jubilate met het Vlaams Radio Koor, Bachs Matthäus Passion met het Rotterdams Philharmonisch, Beethovens Christus am Ölberge met het Beethovenorchester Bonn, Bach cantates en de Matthäus Passion met Ton Koopman op het Bachfest Leipzig, Celia in Lucio Silla met Choeur Accentus op het Beaune Festival en La Seine Musicale in Parijs, evenals Schuberts Mis in A flat in Rouen. Ilse Eerens was vaker te gast in de Munt, voor vertolkingen van onder meer Amanda (Le Grand Macabre, Ligeti), Antigone (Oedipe, Enescu), Noémie (Cendrillon, Massenet), Oscar (Un Ballo in maschera, Verdi), Jemmy (Guillaume Tell, Rossini) en Celia (Lucio Silla, Mozart). Daarnaast creëerde ze ook de rollen van Wendla Bergmann in Benoît Merniers Frühlings Erwachen en van La seconde fille in Philippe Boesmans' Au monde.

In 2021/22 neemt Ilse Haydns Jahreszeiten op met Concerto Köln en Marcus Creed, keert terug naar het Antwerp Symphony Orchestra voor het Requiem van Dvorák met Philippe Herreweghe, voert het Requiem van Fauré uit met Brussels Philharmonic en met het Noord Nederlands Orkest, Bachs Messe in h-moll en een programma met werken van Bach en Händel met Ton Koopman en het Amsterdam Baroque Orchestra around Europe, Beethovens Symphony no 9 en Missa Solemnis met het Jerusalem Symphony Orchestra, Bachs Matthäus Passion met Het Residentie Orkest en Handels Deutsche Arien in een geësceneerde productie van Muziektheater Transparant en B'Rock. Ze kijkt ernaar uit om in 2022 terug te keren naar de Salzburger Festspiele.

Inge Spinette

Piano



behaalde na een Master Diploma met grote onderscheiding aan het Koninklijk Muziekconservatorium Brussel nog twee Postgraduataten aan de Guildhall School of Music and Drama, Barbican-London: Post Graduate Lied en Post Graduate Opera.

Ze leidt sinds 1992 een dubbele carrière, enerzijds als samenwerkend pianiste voor gerenommeerde zangers en zangeressen en anderzijds als operacoach in De Munt. Daarnaast is ze docente Lied aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel.

Ze gaf talloze recitals met gerenommeerde zangers zoals José van Dam, Jennifer Larmore, Sophie Koch, Franz-Josef Selig, Arttu Kataja, Katarina Gubanova, Nathan Berg, Ilse Eerens, Yves Saelens, Hendrickje Van Kerckhove, Thomas Blondelle, Lore Binon, Iwona Sobotka, Samuel Hasselhorn, Eva Zaïcik en dit op talrijke podia in België zoals De Munt, Bozar, Flageyn de Singel en het Concertgebouw van Brugge, maar ook in het buitenland zoals in het Concertgebouw te Amsterdam, Musikverein Wien, O.M.M.A-Athene, Châtelet-Parijs, Opéra de Lille, Opéra de Dyon enz.

Ze is regelmatig te horen op Radio Klara, Musique Trois en buitenlandse zenders en begeleidt ook zangers op zangwedstrijden van wereldniveau zoals de Koningin Elisabeth Wedstrijd, de Belvédère Wettbewerb in Wien, Voix Nouvelles en Honda Competition.

Ze begeleidde talrijke Masterclasses van Vera Rosza, Lucienne Van Dijck, Grace Bumprey, José van Dam, Sarah Walker, Raina Kabaivanska, Sir Donald MacIntyre, Udo Reinemann, Stuart Burrows, Andreas Scholl en Tom Krause en gaf zelf Masterclasses over Schumann, Scandinavische liederen en Mélodies Françaises.

Ze trad op in diverse concertzalen zoals De Munt, Théâtre du Châtelet, Théâtre de Lyon, Le Festival Aix-en-Provence, Théâtre de Lille, Tokyo theatre, waar ze samenwerkte met dirigenten zoals Antonio Pappano, Kazushi Ono, Alain Antinoglu, Adam Fisher, René Jacobs, Philippe Herreweghe, Paul Daniels, Hartmut Haënchen, Peter Eötvös, Lothar Zagrosek, Reinbert De Leeuw en David Robertson

Haar discografie is omvangrijk en bevat zowel cd's met vocaal werk als cd's met vierhandig piano en twee piano's met pianist Jan Michiels. Haar CD met Franse Liederen uit "Le Promenoir des Deux Amants" werd bekroond in 2000 met de Grand Prix du Disque Lyrique in Parijs.

Ze wordt in vele kritieken zoals Diapason geprezen voor haar subtiel en intelligent kleurenspeel waarbij ze alle schakeringen van zuivere emotie volledig beheerst.

PROGRAMMA

Richard Strauss (1864 - 1949)

Ständchen - Die Nacht

Clemens von Franckenstein (1875 - 1942)

Fünf Gesängen nach der Chinesischen Flöte

Die Treppe im Mondlicht . Die Einsame . Die jungen Mädchen

Die drei Prinzessinnen . Die rote Rose

Arnold Schönberg (1874 - 1951)

Sechs kleine Klavierstücke op 19, nr 1,2,3

Alexander von Zemlinsky (1871 - 1942)

Opus 2

Frühlingstag . Empfängnis

Gustav Mahler (1860 - 1911)

Frühlingsmorgen . Hans und Grete

Arnold Schönberg (1874 - 1951)

Sechs kleine Klavierstücke op 19, nr 4,5,6

Alban Berg (1885 - 1935)

Sieben frühe Lieder

Nacht . Schilflied . Die Nachtigall . Traumgekrönt . Im Zimmer

Liebesode . Sommertage

VOLGENDE CONCERTEN

Zondag 20 februari 2022

Conservatorium Hasselt

Liesbet Engelen, cello
Pieter Opsteyn, fagot & Karel Opsteyn, slagwerk.

Zondag 20 maart 2022

Conservatorium Hasselt

Claire Bourdet, viool, Karel Coninx, altviool,
Chikako Hosoda, viool, Wanying Emilie Koang, cello
Het Zenne Quartet.

Zondag 3 april 2022

Conservatorium Hasselt

Waldo Geuns, piano en woordkunst.

Zondag 18 september 2022

Conservatorium Hasselt

Werk van componist Wouter Lenaerts, uitgevoerd door Floris
Willem, viool, Jonathan Ponet, altviool,
Joachim Jamaer, cello.

Meer inlichtingen over
JAT :

www.jatal.be

jat.info.concert@gmail.com

BE43 0682 3723 0301

DANK AAN



stedelijk conservatorium voor muziek, woord en dans



HASSELT
HEEFT
HET.

koninckx & broekmans
advocatenassociatie



Club Hasselt - Club Genk

'T
BLOEMENTUJTJE
GODSHEIDE